INFORMACIONES TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

UN NUEVO ESFUERZO POR HACER ACCESIBLE EL ARTE DE LA DANZA

El Joven Ballet Contemporáneo, un trabajo colectivo

Se llama Joven Ballet Concierto, y es...

—Un grupo de gente joven, feliz, que lucha en un mismo ideal, con una fuerte unión entre sí...

Nos lo ha explicado una voz entre el grupo. Una voz sin nombre. Buscan, efectivamente, el trabajo conjunto, el equipo, la expresión colectiva. Un grupo de gente feliz y unida... Rara cosa en estos tiempos. Y con un ideal..., este ideal es el «ballet», la danza. Pretenden...

—...Que sea para todo el mundo, que todos tengan acceso a él. Especialmente los jóvenes: que no tengan que pagar más de cincuenta pesetas por ver un auténtico espectáculo de «ballet»...

Identificamos esta vez la voz. Es de Ana Lázaro. Ha sido discípula de Rosella Hightower, de Golovine, Bresovasova, Chauviré, Bolin... Ha creado grupos de «ballet» de cámara que han actuado en teatros, en televisión. Ahora inicia con este grupo de bailarines la campaña «pro arte del ballet».



Ana Lázaro

—Y con un actor de comedia—es la voz de Pedro Estecha, precisamente ese actor—; creo que es la primera vez que hay en escena un actor junto a unos bailarines.

Pedro Estecha dará «voz» a este Joven Ballet Concierto, que ahora se propone dar a conocer la danza moderna y la danza clásica al mayor número de espectadores posible, crear una afición...

—Todo el mundo sabe—dice Ana Lázaro—lo que es el «ballet». Han venido a visitarnos ya magníficas compañías... Pero nosotros queremos que todos los que sientan una inquietud por ver algo que desde el principio de los tiempos ha sido el exponente del sentir del hombre no estén limitados por el problema económico...

Algunos nombres: Carmen Delgado de Robles, Concepción Blázquez, Arcadio Carbonell, Laura Moreno... Les preguntamos a todos, y nos van contestando con entusiasmo, hasta con lirismo, acerca de su concepto de la danza («vencer el peso del cuerpo, convertirlo en aire...», «...como si un imán nos levantase...», «...no puede haber un mundo más hermoso que el de la danza...»), de sus esperanzas. Más nombres: Anatol, Teresa, Elvira, Josefina, Concepción, Horacio, Alejandro, Faruk... Todos expresan su fe en este esfuerzo por dar a conocer en nuestro país este aspecto del gran arte escénico y, al mismo tiempo, el sentimiento de comunidad que se establece entre todos ellos por este esfuerzo conjunto, por este ideal mutuo.

—¿Qué programas preparan?

—Tenemos—dice Ana Lázaro—la intención de dar tres programas distintos. Los nombres: Bach, Machado, Villalobos, Tagore, Chopin, Moya, Carl Orff, Beethoven, Tom Jones...

Curiosa y difícil mezcla, que atestigua del espíritu de novedad, de la ambición artística, del deseo de dar a conocer un panorama completo de la danza, de este Joven Ballet Contemporáneo al que deseamos ver pronto en uno de nuestros mejores escenarios.—Algel LABORDA.

FESTIVALES DE ARTE FLAMENCO EN JEREZ

Jerez de la Frontera (Cádiz) 5. Por novena vez, la Cátedra de Flamencología del Ateneo de Jerez organiza este año sus Festivales de España de Arte Flamenco, únicos en el país en esta especialidad. Estos Festivales tienen carácter de monográficos y se asocian al Plan Nacional del Ministerio de Información y Turismo.

La Cátedra tiene miembros correspondientes en Bélgica, Argentina y Estados Unidos, así como en distintos puntos de la Península. Sus publicaciones y estudios atraen la atención de especialistas y musicólogos.

Durante seis días, del 5 al 10 de julio, estos Festivales de España de Flamenco ofrecerán conferencias y recitales sobre cante y guitarra, una Exposición fotográfica, la escenificación del «Poema del cante jondo», de Federico García Lorca, y otras manifestaciones artísticas, que serán clausuradas con la ya tradicional «Fiesta de la bulería», a la que concurrirán artistas de toda la baja Andalucía.

Esta fiesta de cante y baile flamenco cuenta ya con una reina famosa: «La Paquera de Jerez».

Y como colofón, la entrega de los premios nacionales de flamenco que la Cátedra de Flamencología otorga todos los años sin previo concurso. Se distinguirá a los mejores artistas del cante, el baile y la guitarra, la mejor grabación discográfica, la poesía y los trabajos en Prensa, radio y televisión.

Los fallos de la Cátedra de Flamencología se harán públicos a principios de la semana próxima.—Cifra.

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Hoy puede decirse que con la terminación de Zori y Santos de su ya habitual actuación en el teatro Alcázar y la clausura de la del Bellas Artes, finaliza la última parte de las tres en que suele dividirse la temporada, aunque el primero de dichos locales, como de costumbre, continuará abierto para dar paso en esta ocasión a «¡Qué bello es ser tonto!», espectáculo arrevistado original de Ruiz Castillo, que se dará a conocer la noche del viernes. También hoy, domingo, a las doce de la mañana, se reunirá en el teatro Lara la Asamblea General del Montepío de Actores.

Mañana, lunes, Ana Lázaro presenta por la noche en el teatro María Guerrero su «Joven Ballet Concierto». Coincide con este acto el debut del Grupo Teatro-Circo en el Cómico, dentro del ciclo para agrupaciones de Teatro de Cámara y Ensayo, con la comedia titulada «Crónica de un sol de invierno». El martes, a las ocho de la noche, Manuel Tovar, en la Asociación Club de Arte de Madrid, pronunciará una conferencia de tema teatral titulada «El quinto jinete del Apocalipsis». El miércoles se presenta en el teatro Fígaro la compañía Artistas Reunidos bajo la dirección de Ricardo Lucía con el estreno en España de la comedia «Salsa picante». La novena de abono en la Zarzuela está señalada para el jueves, 10, a las nueve y media de la noche—repetición el 12 a la misma hora—, con «Rigoletto», de Verdi. Para el viernes se prepara a Pajares en el Calderón un homenaje con motivo de las trescientas representación de su primer espectáculo «¡Qué majas son!». Asimismo, en el teatro Arlequín se celebrarán esa noche las cien representaciones de la comedia de Santiago Moncada «Juegos de medianoche». Este mismo día se estrena en Stéfanis «Ella y sus ellos», espectáculo veraniego y, como tal, divertido. Esa noche, como decimos, abre su temporada de verano el teatro Alcázar que, con la Latina, Maravillas, Club, Calderón, Comedia, Reina Victoria, Marquina y Valle-Inclán permanecerá abierto hasta el comienzo de la próxima.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN.—Se celebrará el próximo julio, del 7 al 16. Alemania presentará «La repentina riqueza de los pobres de Kombach», de Volker Scholondorf; Estados Unidos, «Brewster McCloud», de Robert Altman; Italia, «Grancaleone alle crocia-te», de Mario Monicelli; Japón, «Everest Sinphoni»; Hungría, «Sara», de Pal Sandor. La retrospectiva estará dedicada a King Vidor, con la proyección de sus películas realizadas entre 1920 y 1959. También el famoso director norteamericano presidirá el Jurado Internacional.

II CERTAMEN DE CINE AFICIONADO ANTONIO NEBRIJA.—El Cine-Club de este nombre, de Alcalá de Henares, convoca al II Certamen de Cine Aficionado, que tendrá lugar el próximo mes de agosto. El tema será libre, película de argumento o documental. Admisión: hasta el día 1 de agosto. El fallo se dará a conocer el 21 de agosto. Podrán concurrir aficionados españoles y extranjeros. Habrá tres premios. Información y solicitud de boletines de inscripción: Club Antonio de Nebrija, Nebrija, 2. Alcalá de Henares.

INAUGURACION DEL PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE CINE PUBLICITARIO.—Comienza mañana en Barcelona este Festival de Cine Publicitario. Entre las proyecciones figura «Historia del Cine Publicitario», realizada por Estafeta de la Publicidad, «Tournée du soleil 1971» e «Historia de los estilos». El miércoles se verificará la sesión de clausura y cena de gala, con el reparto de premios.

EL II CERTAMEN DE CINE TURISTICO «AMATEUR».—Durante el próximo mes de julio se celebrará en Avila el II Certamen de Cine Turístico «Amateur», convocado por la Comisión Provincial de Información, Turismo y Educación Popular de la ciudad. A dicho Certamen podrán presentar sus películas los aficionados, españoles o extranjeros residentes en España, en todas las modalidades fílmicas y debiendo tener una duración de cinco minutos y máxima de veinte y un tema monumental, histórico o turístico de España.

V CERTAMEN DE CINE AFICIONADO DE RENTERIA.—El Cine-Club Rentería convoca para el mes de julio el V Certamen de Cine Aficionado, en 8 mm. y super 8. Información: Llor, Estudios Fotográficos, Vicente Elizegui, 1. Rentería.

PROYECCION DE «LA MARSEILLAISE», DE RENOIR.—El jueves y viernes pasados, en el Cine-Club René Clair, se proyectó «La Marseillaise», de Jean Renoir, interpretada por Louis Jouvet, Pierre Renoir, Lise Delamare, Aimé Clarion e Irene Joachim. Refiere la Revolución Francesa entre el 14 de julio y Valmy, y es la historia de quinientos voluntarios marselleses que marchan sobre París y han adoptado un nuevo himno, el canto de la armada del Rhin, que más tarde se llamará «La Marsellesa». El filme data de 1938.

LA PROXIMA PRODUCCION DE PEDRO MASO.—El productor Pedro Masó ha firmado con Teresa Gimpera un importante contrato y la «estrella» será protagonista de varias películas. Se trata de un armisticio, ya que la actriz había dejado de pertenecer a esta productora cinematográfica.

«BOLERO DE AMOR», PREMIADA.—El cortometraje español «Bolero de amor», de Francisco Bertriu, acaba de ganar, en París, el primer premio en las VI Jornadas de Marketing y de cortometrajes.

ANDRE CAYATTE, EN MADRID.—André Cayatte, el realizador de tantas películas, entre ellas «Todos somos asesinos» y «Morir de amar», que se estrena mañana, se encuentra en Madrid. Ha manifestado que el cine como medio de expresión puede hacer política y que la dificultad es que las